

Strasbourg le 20 mars 2009

Madame la Ministre,

Le collège en charge de la coordination pédagogique, toutes options, et la direction de l'ESAD –Ecole Supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, réunis peu après la présentation de l'évaluation prescriptive de l'AERES, souhaitent vous faire part de certaines réserves et de désaccords après examen de ce rapport.

Bon nombre de nos observations et inquiétudes recourent, vous le constaterez, celles déjà transmises par d'autres établissements du réseau public d'écoles supérieures d'art.

L'ESAD, représentée par le collège en charge de la coordination pédagogique et la direction

- déplore l'amalgame qui a été fait à l'issue de la présentation du 4 mars 2009, entre la revalorisation du statut des enseignants des écoles territoriales et la possibilité d'attribution du grade de master aux étudiants titulaires du DNSEP,
- conteste la méthode et le calendrier qui les associent,
- considère que la revalorisation de ce statut avec un alignement sur celui des enseignants des Ecoles nationales supérieures d'art est un préalable au dialogue et aux négociations qui vont devoir s'engager.

S'agissant précisément de l'évaluation prescriptive de l'AERES portant sur la possibilité d'attribution du grade de master aux titulaires du DNSEP délivré par les Ecoles d'art, l'ESAD, représentée par le collège en charge de la coordination pédagogique et la direction

- s'interroge sur la façon dont le savoir et l'expérimentation développés en écoles d'art pourraient être abruptement alignés sur un modèle normatif et académique peu compatible avec les *projets* de nos établissements,
- s'inquiète de la nature et de la place prise par le mémoire, des modalités de sa soutenance et de sa dissociation du *projet* artistique,
- réaffirme le primat du *projet* de création artistique présenté dans le cadre du DNSEP,
- désapprouve la logique de compétition induite par les critères de reconnaissance des enseignants mis en avant par le rapport de l'AERES,

- s'étonne d'une approche qui semble privilégier le lissage des formations supérieures plutôt que la qualité singulière de ses composantes et de ses acteurs, enseignants, intervenants et étudiants,
- affirme que les étudiants qui font un choix de vie en souhaitant se construire dans une école d'art et s'entourer de la diversité d'origine, de parcours et d'expérience de ses enseignants, plasticiens et théoriciens, y recherchent une alternative à ce que propose l'enseignement artistique universitaire,
- affirme également que la coopération – souhaitable - entre école d'art et université n'est envisageable et stimulante qu'à partir d'approches différenciées des méthodologies d'acquisition, du développement du savoir et de la mise en valeur du *projet* personnel de l'étudiant,
- affirme que le renforcement du réseau actuel des écoles supérieures d'art avec l'émulation qu'il génère, demeure la meilleure prescription pour garantir l'attribution du grade de master aux titulaires du DNSEP.

C'est pourquoi nous vous demandons, avant même que les négociations puissent être engagées école par école, qu'une nouvelle plate forme portant sur l'attribution du grade de master aux titulaires du DNSEP soit reformulée, précédée d'un calendrier qui permettra l'engagement effectif des procédures de revalorisation des statuts des équipes pédagogiques des établissements territoriaux.

En espérant beaucoup de la qualité du dialogue et de l'écoute entre les parties, qui permettront à nos établissements de trouver toute leur place et une reconnaissance à la mesure de leurs histoires souvent prestigieuses et de leurs engagements singuliers, nous vous prions d'agréer, Madame la Ministre, l'expression de notre respectueuse considération.

Le collège des coordinateurs, options art, communication, design, objet, et année 1, pratiques théoriques et culture technique.

Bernard BLENY

Eve BURGER

Guillaume DEGE

Philippe DELANGLE

Pierre DOZE

Jean-François GAVOTY

Stéphane LALLEMAND

Jean-Claude LUTTMANN
Michèle PEROZENI

Olivier PONCER

Daniel SCHLIER

Thomas SORIANO

Gerard STARCK

Manfred STERNJAKOB

Et

Otto TEICHERT