

Le mémoire

Annie Luciani, Frédéric Papon et Michèle Waquant

- Le mémoire est-il vraiment le terme approprié ?

L'AERES se trompe en prenant pour critère le modèle des sciences humaines et sociales : le mémoire ou la publication. Il y a des domaines où l'objet de la recherche est de produire un objet. Par exemple, en informatique, la production d'un logiciel. (Le laser n'a jamais été l'objet d'une publication).

- Le mémoire s'impose-t-il dans l'évaluation d'un DNSEP ?

Posons d'abord la question du mémoire. Doit-il exister ou non pour l'obtention d'un DNSEP et sous quelle forme ?

Au terme de cinq ans, ce qui doit être évalué c'est la qualité de la production avant tout.

C'est aussi la qualité de la réflexion et du positionnement en tant qu'artiste qui doit être évaluée.

On l'évalue par des traces, des notes, publications, vidéo, textes, carnets de travail, tout ce qui nourrit la production.

Terme suggéré : Documents critiques ou d'accompagnement

L'ensemble constitue la mémoire et le cheminement de l'étudiant et les contextualise dans une actualité de la pratique artistique.

- Qui évalue ?

Des artistes, théoriciens, spécialistes, et un enseignant qui représente l'école. L'évaluation doit se faire par des pairs.